



**REGIONE
PUGLIA**

DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO
Polo Biblio-Museale di Foggia



Foggia, 19 marzo 2024

COMUNICATO STAMPA

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Guide all'ascolto

*Penultimo appuntamento con le guide all'ascolto di musica classica,
organizzate dal Polo Biblio-Museale di Foggia.*

Incontro dedicato ai suoni della Settimana Santa.

Giovedì 21 marzo, ore 17.00 al Museo di Storia Naturale di Foggia

È dedicato alle celebrazioni pasquali il penultimo appuntamento delle **Guide all'ascolto di Musica Classica**, dal titolo **Vivere la Musica**, il ciclo di incontri del **Polo Biblio-Museale di Foggia**, ideato e condotto dal bibliotecario e direttore d'orchestra, Marco **Maria Lacasella**. **Giovedì 21 marzo 2024**, alle ore **17.00**, nella Sala Conferenze del **Museo di Storia Naturale di Foggia**, in viale Giuseppe Di Vittorio, 31, l'evento sarà incentrato proprio sui **suoni della Settimana Santa**.

Si partirà dalla sequenza cattolica *Stabat Mater* del XIII secolo, attribuita a **Jacopone da Todi**, per ascoltare poi alcune versioni di composizioni musicali con questo testo, a partire dal canto gregoriano di **Gianbattista Pergolesi**. Si passerà poi a **Bach**, che utilizzò la musica di Pergolesi per comporre il mottetto *Tilge, Höchster, meine Sünden* (Bwv 1083), apportando le modifiche necessarie per adattarlo al testo del Salmo 51.

Accompagnato dalle spiegazioni del maestro Lacasella, il pubblico ascolterà anche l'introitus dell'oratorio **La passione secondo Matteo** e alcune arie celebri utilizzate anche come colonne musicali cinematografiche, tra cui *Il vangelo secondo Matteo* di **Pierpaolo Pasolini**. Non solo musica, però, perché le guide all'ascolto attingono anche agli altri linguaggi artistici. In questo caso, sarà possibile ammirare le immagini dei dipinti di **Giotto** nella Cappella degli Scrovegni, fonte di ispirazione per **Antonio Vivaldi**, il quale compose lo *Stabat*, dopo essere stato particolarmente colpito dalla tela **Madre ai piedi della croce**.

Le guide all'ascolto si concluderanno il 19 aprile con l'incontro dedicato a **Gustav Mahler**, per completare così il percorso musicale dai canti gregoriani agli inizi del Novecento.

Ingresso riservato ai possessori di **Bibliocard**, fino ad esaurimento posti.